


經部

欽定四庫全書

經部

周易孔義集説卷十八

詳校官宗人府府丞臣竇光鼐

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官主事臣陳文樞

謄録監生臣王　衮

# 周易孔義集說卷十八

光祿寺卿沈起元撰

## 繫辭上傳

本義繫辭本謂文周之辭繫卦爻之下者此篇乃孔子所述繫辭之傳也以其通論一經之大體凡例故无經可附而自分上下云○胡雙湖曰太史公引天下同歸而殊塗一致而百慮為易大傳蓋太史公受

易楊何何之屬自著易傳行世故稱孔子所著者曰大傳以別之

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣

蘇子瞻曰天地一物也陰陽一氣也或為象或為形所在之不同故在云者明其一也象者形之精華發於上者也形者象之體質留於下者也人見其上下

直以為兩矣豈知其未嘗不一耶由是觀之世之所謂變化者未嘗不出於一而兩于所在也故在天成象在地成形變化之始也○張子不言髙卑而言卑髙者髙以下為基亦先見卑後見髙也○本義天地者陰陽形氣之實體乾坤者易中純陰純陽之卦名卑髙者天地萬物上下之位貴賤者易中卦爻上下之位動者陽之常靜者陰之常剛柔者易中卦爻陰陽之稱吉凶者易中占決之辭象者日月星辰之屬

形者山川動植之屬變化者易中陰變爲陽陽化爲陰也此言聖人作易因陰陽之實體爲卦爻之法象○語類聖人是因天理之自然而著之於書後來人又是見天地之實體而知易之書如此○天尊地卑上一截皆說面前道理下一截是說易書○楊誠齋曰南人喜楚語北人喜燕語方以類聚也鵲巢无烏予馬廐无狐穴物以羣分也善惡之分聚亦然○蔡虛齋曰此節是夫子從有易後而追論未有易之先

以見畫前之有易也乾坤剛柔貴賤吉凶變化此等名物皆非聖人鑿空所為不過皆據六合中所自有者而摹寫出耳○來矣鮮曰此一條言天地萬物一對一待易之象葢未畫易之前易已列于兩間也○方四方物萬物吉凶即善惡以方言之中夏邊陲有內華外夷之善惡君子小人之善惡以物言之牛馬則善虎狼則惡此皆陰陽淑慝之分也故吉凶生矣兩間形象其中有往來隱見榮枯生死千變萬化易

中變化則陰極變陽陽極化陰也○觀象方候易則生殺之氣以類聚形質異則清濁之品以羣分成象成形一氣也而有兩在如日月之精降為水火水火之氣升為雲霓皆其驗也此節以造化不易之體言下文遂直用易中名物以說造化不復分別

是故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物

韓康伯曰相切摩言陰陽之交感相推盪言運化之推移○孔仲達曰鼓動之以震雷離電滋潤之以巽風坎雨離日坎月運動而行一節爲寒一節爲暑不言艮兌者雷電風雨亦出山澤也○胡安定曰乾言知而坤言作者蓋乾之生物起於无形未有營作坤能承天之氣已成之物事可營爲○程傳陰陽之交相摩軋八方之氣相推盪○本義知猶主也乾主始物而坤作成之大抵陽先陰後陽施陰受陽之輕清

未形而陰之重濁有質也○語錄此成男成女通人物言在動物如牝牡之類植物如麻有牡麻及竹有雌雄之類皆離陰陽剛柔不得○張紫巖曰天地之間舉無非易剛柔相摩勢之激也八卦相盪序之移也鼓以雷霆而有氣者作潤以風雨而有形者生日晝月夜終始不息歲功成焉象數黙運有不知所以然而然者萬形流動變化不停乾坤男女成功以著乾以一唱物資始焉坤以二承物資生焉○邱行可

曰前以乾坤貴賤剛柔吉凶變化言是對待之陰陽交易之體也此以摩盪鼓潤運行言是流行之陰陽變易之用也至下文則言乾坤之德行而繼以人體乾坤者終之○李西溪曰風亦謂之潤者以風能滋物之氣也○吳草廬曰章首但言乾坤舉父母以包六子此先言六子而後總之以乾坤卽于曰日爲暑月爲寒始謂始其氣成謂成其質知者主之而無心作者爲之而有迹○來矣鮮曰此係八卦以天地水

火山澤雷風八卦之象言非乾坎艮震巽離坤兌也

○觀象相摩以兩物相交言如天與地山與澤水與火雷與風相盪以八物相交言如天與雷風水火山澤餘亦如之此以造化交易之情言生物之機動于雷霆養物之用資以風雨暑以發之寒以斂之要其品彙男女之根資始成形之本則莫非乾坤之所為此以造化變易之用言不易者一定之分變易者流行之機

按此處八卦字乃言天地間現成之八卦也相摩相盪若切畫卦言與下文雷霆風雨未能一片韓氏說精矣

乾以易知坤以簡能

韓康伯曰天地之道不為而善始不勞而善成故曰易簡○本義乾健而動即其所知便能始物而无所難故為以易而知大始坤順而靜凡其所能皆從乎陽而不自作故為以簡而能成物○語録行健所以

易人有私意便難簡只是順從而已若外更生出一分如何得簡。觀造化生長氣一過時萬物皆生可見其易。項平甫曰萬物之始一而已矣其理安得不易及其成也成夫一而已矣其事安得不簡。吳草廬曰易簡者以乾坤之理言此乾坤皆指天地而易之乾坤彖之也。觀彖上文言天地之化備矣此則推言其所以成化者易坦易簡簡約為物不二故其心易无為而成故其事簡

易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣

本義上言乾坤之德不同此言人法乾坤之道至此則可以為賢矣成位謂成人之位其中謂天地之中

聖人之能事可以與天地參矣○語錄德就存主處言業就做事處說○楊龜山曰行其所无事不亦易乎一以貫之不亦簡乎○朱漢上曰賢人賢於人者

也舜禹之聖亦曰選賢與賢○王童溪曰易之為易乾坤是也乾坤之為乾坤易簡是也易簡之為易簡又吾心之所以自然者是也人以是理為難知乎生而无不知愛其親長而无不知敬其兄愛敬之外初无與事夫豈難知也故曰易則易知又以是理為難從乎即无不知愛之心以愛其親則為仁即无不知敬之心以敬其兄則為義夫豈難從也故曰簡則易從可久者是理之存於吾心者未嘗一日忘也雖與

天地同其久長可也故曰賢人之徳可大者是理之見於日用者未嘗一日息也雖與天地同其廣大可也故曰賢人之業○來矣鮮曰易乃造化之良知簡乃造化之良能人受天地之中以生其良知良能本與天地同其易簡而乃險不可知阻不可從者以累乎人欲之私耳易知者我易知乎此无私之理也易從者我易從乎此无私之理也言人之所知如乾之易則所知者皆性分所固有而无一毫人欲之艱深

豈不易知人之所能知如坤之簡則所能者皆職之所當為而无一毫人欲之紛擾豈不易從易知則此理之具于吾心者常浹洽親就不相支離睽隔故有親易從則此理之踐於吾身者常日積月累无有作輟急荒故有功有親則日新不已是以可久有功則富有盛大是以可大

按易知易從有親有功四語韓孔作人之信從解殊未安此章自造化以及聖人德業至精至微何

說到外面極淺一層即朱子註賢人之德句云有親則一於內既云一于內矣何反藉乎同心者多而後為可久之德乎宋儒王童溪說得之來氏直指學易者言尤為切實

右第一章

本義此章以造化之實明作經之理又言乾坤之理分見于天地而人兼體之也○來矣鮮曰此章首言對待之體次言流行之用至人成位乎中則天地之

體用皆存乎其人矣此易之所由作

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶

孔仲達曰卦象爻象各有吉凶若不繫辭其理未顯故繫辭于卦爻之下以顯明吉凶也○朱子伏羲以上有畫无文文王周公乃繫以辭葢卦之未畫因天地自然之法象而畫及既畫也一卦自有一卦之象故聖人即其象而命之名以爻之進退言則如剥復之類以形之肖似言則如井鼎之類及文王觀卦體

之象而爲彖辭周公觀卦爻之變而爲爻辭吉凶之象益著矣○王秋山曰卦以象而立象又以卦而見明吉凶者有是象而吉凶之理已具繫之辭而吉凶之象始明○吳草廬曰伏羲畫八卦因而重之則已有六十四卦之畫矣其時未有文字八卦之名止是因其三畫之形而生聲既有文字之後乃以乾坤震巽坎離艮兌爲卦名之字若六十四卦未有名也但以三畫卦名分註于各卦之下以相識別而已文王又

設立新名以名五十六卦而共為六十四卦名也○俞石澗曰有畫斯有象有象斯有辭今人捨象玩辭但求辭之理不求象之理淺矣

剛柔相推而生變化

陸聚緱曰此句指揲蓍求卦而言剛爻化柔柔爻變剛有定法也

按陸說為諸儒所未發盖聖人既繫辭以明吉凶又教人揲蓍求卦而後前民用之道乃盡而後有

觀變玩占之法觀下文六爻之動即九六之動爻所謂變化也未節動則觀其變變即六爻之動皆發明此句也揲蓍之動爻柔自剛來剛自柔來相推二字形容極精説者以六十四卦三百八十四爻之變化當之則是設卦以前事矣於此未合

是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也

本義吉凶悔吝易之辭得失憂虞事之變得則吉失則凶憂虞雖未至凶然已足以致悔取羞矣悔自凶

而趨吉吝自吉而向凶故聖人觀卦爻之中或有此象則繫以此辭○趙氏玉泉曰吉即順理而得之象凶即逆理而失之象悔即既失之象困心衡慮而為憂之象吝即未失之先狃于安溺於樂而為虞之象也○何玄子曰上文所謂觀象繫辭以明吉凶者也變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動三極之道也

朱漢上曰變化之于剛柔猶進退之于晝夜晝推而

進則夜退柔者變而為剛夜推而進則晝退剛者化而為柔日升降于太空本无晝夜由地上觀之出地為晝入地為夜剛柔之象亦然吉凶悔吝生乎動變化者動爻也六爻之動三極之道也邵康節曰易有貞數三是也闗子明曰三數之極也極而不變其道乃窮○何玄子曰六爻之動二句推言變化之故上文所謂剛柔相推而生變化也○陸聚緱曰六爻之動乃言揲蓍成卦之用九用六也

按此變化剛柔主揲蓍言與他處泛言剛柔者不同故以流行之象言蓋揲蓍之動爻剛老則變柔柔老則變剛特於進退之間變出剛柔實則一氣之流行一而二二而一者也正如晝夜雖分止此日光之出入動必以極陽極於九陰極于六不極則不變三三為九三二為六故曰三極之道此節言揲蓍求卦有自然之妙君子所以動則觀其變而玩其占也三才各一太極之説與動字似无涉

是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭也是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占是以自天祐之吉无不利

孔仲達曰如居在乾之初九而安在勿用居在乾之三而安在乾乾卦爻皆有辭但爻有變化取象既多以知得失故君子尤所愛樂○張子序猶分也易之中有貴賤吉凶皆其自然之分也所居皆安之君子安分也玩習也每讀則每有益所以可樂○本義易

之序謂卦爻所著事理當然之次第。王童溪曰易之序者消息盈虛之有其時也居之而安則大行不加窮居不損爻之辭者是非當否之有所命也樂之而玩則默而成之不言而信。胡雲峯曰君子居而學易已窮乎象與辭之理動而用易又適合乎變與占之宜故有吉而无凶悔吝也。俞石澗曰觀象玩辭如蔡墨云在乾之姤知莊子云在師之臨謂之在者是也觀變玩占如陳侯遇觀之否晉侯遇大有之

睽謂之遇者是也

按人一身視聽言動之則與處夫常變困亨之道皆備于六十四卦井井有條故謂之序即禮得其序之序

右第二章

本義此章言聖人作易君子學易之事○觀象此後數章皆以申釋此章之意

按辭變象占夫子所謂易有聖人之道四焉者也

此章首舉四者言之設卦句領起象辭剛柔句領起變占吉凶四句承設卦繫辭來變化六句承剛柔相推來而以居則觀象二句收明兩兩相承脈絡井井作易學易之綱領盡矣亦可見尊以易為卜筮之用與學易而不知卜筮之道均非夫子之教也

彖者言乎象者也爻者言乎變者也吉凶者言乎其失得也悔吝者言乎其小疵也无咎者善補過也

虞仲翔曰八卦以象告故言乎象也爻有六畫九六變化故言乎變者也○本義象指全體言變指一節言○項平甫曰象辭所言之象即下文所謂卦也爻辭所言之變即下文所謂位也○胡雲峯曰前章未及无咎之辭此方及之不貴无過而貴改過也○張彥陵曰失得指時有消息位有當否說小疵無兩意向於得而未得尚有小疵則悔向於失而未失已有小疵則吝○來矣鮮曰善補過嘉其能補過也即上

文言字之例

是故列貴賤者存乎位齊小大者存乎卦辨吉凶者存乎辭憂悔吝者存乎介震无咎者存乎悔

王輔嗣曰憂悔吝之時其介不可慢也即悔吝者言乎小疵也○張紫巖曰陰小陽大體固不同而各以所遇之時為正陽得位則陽用事陰得位則陰用事小大之理至卦而齊○本義位謂六爻之位齊猶定也介謂辨別之端蓋善惡已動而未形之時也於此憂

之則不至於悔吝矣震動也知悔則有以動其補過之心而可以无咎○項平甫曰凡彖辭之例專取主爻而言存乎卦反在存乎位之下者位之貴賤以六爻言卦之小大以一爻言明于六位之中取一位以為卦主也○邱行可曰此章就吉凶悔吝上添入无咎既欲人於悔吝上著力尤欲人於介上用功所謂幾者動之微吉之先見者也○汪氏柢之曰易凡言悔吝即寓介之意憂盱之悔存乎進退之介憂即鹿

之各存乎取舍之介

是故卦有小大辭有險易辭也者各指其所之

韓康伯曰其道光明曰大君子道消曰小之泰則其辭易之否則其辭險○楊誠齋曰讀謙復之辭者如行夷途如逢春陽如對堯舜周孔何其氣象之和樂其辭夷易而指其所之之得且吉也讀遯剝之辭者如涉風濤如履霜雪如對桀紂盜跖何其氣象之凜栗其辭艱險而指其所之之失且凶也○潘天錫曰

辭各指其所向凶則指其可避之方吉則指其可趨之所○蔡虛齋曰此條卦字辭字皆兼爻說

右第三章

本義此釋卦爻辭之通例

易與天地準故能彌綸天地之道仰以觀於天文俯以察於地理是故知幽明之故原始反終故知死生之說精氣為物游魂為變是故知鬼神之情狀

韓康伯曰幽明者有形无形之象死生者始終之數

也○孔仲達曰以用易道仰觀俯察知无形之幽有形之明義理事故也用易原窮事物之初始反復事物之終末知死生之數也○蘇子瞻曰準符合也彌周浹也綸經緯也所以與天地準者以能知幽明之故死生之說鬼神之情狀也○程傳原始則足以知其終反終則足以知其始死生之說如是而已以春為始而原之其必有冬以冬為終而反之其必有春死生類是也○張子盈天地之間法象而已方其形

也有以知幽之故方其不形也有以知明之故○本義易者陰陽而已幽明死生鬼神皆陰陽之變天地之道也天文則有晝夜上下地理則有南北高深原者推之于前反者要之於後○王童溪曰天地之道即下文所謂一陰一陽也是道也其在天地則為幽明寓于終始則為死生見於物變則為鬼神易之爲書彌滿无間倫理有序而天地之道盡在此書○楊誠齋曰記曰鬼神之爲德其盛矣乎視之不見聽之

不聞體物而不可遺洋洋乎如在其上如在其左右此其狀也易曰與鬼神合其吉凶又曰鬼神害盈而福謙此其情也○項平甫曰凡言易者皆指易之書也此書之作與天地準故此書之用能彌綸天地之道此二句一章之主意也自此以下皆演此二句之義自仰以觀于天文至故知鬼神之情狀此三知者言易之所知與天地準也自與天地相似故不違至安土敦仁故能愛此四故者言易之所能與天地準

也自範圍天地之化而不過至易无體此三而者言彌綸之功也○吳草廬曰以謂以此易也卦之象觀于天文察于地理而皆合易之與天地凖也明者大之顯而易曉幽者理之隱而難察故謂所以然之迹○胡雲峯曰此易字指易書而言書之中具有天地之道本與天地相等故於天地之道彌之則合萬為一渾然无欠綸之則一實萬分粲然有條

按此節鬼神與晝夜死生並列為三則精氣二句

非人物聚散之謂也說者以聚散屈伸言之皆作死生之說看矣聖人原不諱言鬼神精氣為物者神也天神地祇以及日月星辰金木水火之神皆精神所凝其聖賢忠烈沒而為神能福佑下民回斡造化亦天地間精氣所聚皆為神物以其確然有主故云物燐有光嘯有聲皆遊魂所變以其飄忽无常故云變

與天地相似故不違知周乎萬物而道濟天下故不過

旁行而不流樂天知命故不憂安土敦乎仁故能愛

張子旁行不流圓神不倚也○本義知周萬物天也道濟天下地也○王童溪曰易之道即天地之道天地之道即易之道存諸易者如是則存諸天地亦如是爾故曰與天地相似相似又何背違之有以下言易之道所以與天地相似也樂天安土言易之道无適而非天地樂天則與時偕行安土則素位而行○項平甫曰通於萬物之情故知雖衆而不失於過當

於萬民之用故道雖廣而不失於流樂時位之推移而知其卒歸于有數也故能乘化而不溺隨其時位之險易而常遂其濟物之心故能无往而不用其愛具其理通其變極其數利其用凡易之所能備此也○吳草廬曰旁行如天而不流如地○觀象與天地相似不言易者蒙上文也

範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺通乎晝夜之道而知故神无方而易无體

韓康伯曰方體皆係于形象者神則陰陽不測易則惟變所適不可以一方一體明○孔仲達曰範謂模範圍謂周圍无方无體各有二義不見其處所云為是无方也周游運動不常在一處亦是无方也自然而變而不知變之所由是无形體也隨變而往无定在一體亦是无體也○邵康節曰神者易之主也所以无方易者神之用也所以无體○項平甫曰此三而者總結一章以見其彌綸天地之道也蓋易所以

匡括天地之變化而天地不能越乎其外此所謂彌
也曲成萬物之始終而无一物之或遺此所謂綸也
此即上文四故之所能也通乎幽明死生鬼神之道
而知无所不至此所謂道也此即上文三知之所知
也是故天地之神无陰陽之定方而奇耦之變亦與
之周流而无定體此所謂易與天地準也○熊梅邊
曰範圍天地之化易之神所以立也曲成萬物易之
神所以行也通乎晝夜之道易之所以神妙也神妙

不測所以無方可指變化无窮所以无體可驗

按此章易字指易書無卦文繫辭著數而言故與天地準以下皆言易也如日月風雨雷電皆天文也水火山澤東北西南皆地理也日月之運行寒暑之往來雲雷為屯山水為蒙雷水為解火地為晉地火為明夷若斯之類皆幽明之故也仰觀俯察當以成易言出乎震而終乎艮窮于剝而復于復養于頤而顛于大過无非原始反終死生之説

也出震之帝妙萬物之神天生神物聖人則之成變化而行鬼神皆所謂精氣為物遊魂為變鬼神之情狀也至知周乎萬物而道濟天下即所謂類萬物之情也成天下之亹亹也旁行者即所謂推而行之存乎通也不流者即所謂既有典常也樂天知命者所謂趨時也不憂猶言不與聖人同憂也安土敦仁者即所謂以順性命之理立三才之道也能愛者所謂受命如嚮所謂无有師保如臨

父母也至範圍曲成通知則一部易書六十四卦
三百八十四爻觸處皆是夫子贊易之妙始于此
章以下則或專言乾坤或分言卦爻著數或言聖
人體易君子用易耳朱子於此作聖人之窮理盡
性至命終與本文易與天地凖句文勢未順似非
孔子之旨項氏以易字專言竒耦與草廬以首節
主卦爻次節主著數似皆未安○精氣二句當主
造化鬼神言說者多以人之死生爲解未免混入

上句

右第四章

陸聚緱曰此章贊周易之妙即所云和順於道德而理于義窮理盡性以至於命也

一陰一陽之謂道

邵康節曰道無聲无形不可得而見故假道路之道為名人之行必由乎道一陰一陽天地之道也物由是而生由是而成者也○朱子一陰一陽往來不息

舉道之全體而言莫著於此者矣陰陽之端動靜之
機而已動極而靜靜極而動故陰中有陽陽中有陰
未有獨立而孤居者此一陰一陽所以為道也○郭
白雲曰繫辭言道此章為著蓋道無三才三才不過
二象陰陽是也天地人皆具陰陽故六是之謂一陰
一陽之道也○觀象此釋所謂天地之道也
按孔子直指道體唯此語直截渾淪更无疎漏之
處朱子語類亦云言道之全體莫著于此自本義

採伊川之説以為隂陽迭運者氣也其理則所謂道後儒宗之遂使孔子之言不足主張道學而必俟曲為補救矣夫天地間萬事萬物不外隂陽二者孤立非道也偏勝非道也在造化為天地日月水火晝夜寒暑雨暘之屬在人事為男女夫婦君臣父子動静呼吸之屬无非一隂一陽也二者對立而道之體立迭運而道之用行下章有曰形而下者謂之器形而上者謂之道朱子謂卦爻隂陽

亦器也夫卦爻奇耦可謂之器造化之陰陽必不可謂器也器者一成而不可變之謂此各經器字定解如天不可為地日不可為月斯謂之器耳陰陽則不見不聞體物不遺安得謂之器乎入于有形象之中者此陰陽也運于無形象之際者此陰陽也且以氣言之固為陰陽而高下尊卑小大非氣亦陰陽也仁義非氣亦陰陽也中庸所謂莫載莫破者此也鳶飛魚躍上下察者此也造端夫婦

察乎天地者此也故此語為直指道之全體无容補苴斡旋曲為之説也横渠云一陰一陽不可以形器拘故謂之道乾坤成列而下皆易之器數語真詮更無遺議矣且聖門論道无不切實如大學之道在明德新民率性之謂道和者天下之達道又天下之達道五又如仁者人也合而言之道也自晉人專宗老莊而道始虚玄韓康伯註此句云道者无之稱陰為无陰陰以之生陽為无陽陽以

之成今程子云所以爲陰陽者道也得毋近是且於經文之謂二字不順學者宜專信孔傳爲主聖人豈欺我哉

繼之者善也成之者性也

程明道曰天以生爲道繼此生理即是善也元者善之長萬物皆有春意便是繼之者善也○朱子造化所以發育萬物爲繼善萬物各正其性命爲成性流行造化處是善凝成于我者即是性繼是接續綿綿

不息之意成是凝成有主之意○項平甫曰道之所生无不善者元也萬物之所同出也善之所成各一其性者貞也萬物之所各正也○邱行可曰繼之者善是就天所賦人所受中間過接處說成之者性是就人心稟受處說

按天地之大德曰生人物之生稟二氣之化育此生物之氣即生物之理氣之生物者即元也萬物之所以資始也元即仁也故曰善也自生物之氣

凝聚而成形即生物之理凝聚而成性性之所以為善也即中庸所謂仁者人也具此生理而為人即有此仁也葢萬物之生皆從生機而出未有從殺機而出者惟其生機故无不善也亦可見善守性守皆分不得理氣看理即氣也氣即理也孟子性善之說本此

仁者見之謂之仁知者見之謂之知百姓日用而不知故君子之道鮮矣

吳草廬曰此因上文成之者性而言○來矣鮮曰見發見也仁者知者即君子也性于人身渾然一理無聲無臭不可以名狀惟仁者發見于惻隱則謂之仁知者發見于是非則謂之知而後所謂性善者方有名狀也百姓氣拘物蔽而知君子仁知之道者鮮矣

按性不可見來氏說允

顯諸仁藏諸用鼓萬物而不與聖人同憂盛德大業至矣哉富有之謂大業日新之謂盛德

程傳天地无心而成化聖人有心而无為○張子富有者大而无外日新者久而无窮○本義顯自內而外也仁謂造化之功德之發也藏自外而內也用謂機緘之妙業之本也○語錄譬如一樹一根生許多枝葉花實此是顯諸仁處及至結實一核成一箇種子此是藏諸用處生生不已所謂日新也萬物无不具此理所謂富有也○黄勉齋曰春夏所以顯秋冬所藏之仁秋冬所以藏春夏所顯之用天地以生物

為德以成物為業○吕圭叔曰因上文仁知而言天地之大也用即知在天地則不言知而言用○呉草廬曰仁者生物之元由春生而為夏長之亨此仁顯見而發達于外所顯者生物之仁也故曰顯諸仁用者收物之利由秋收而為冬藏之貞此用伏藏于内所藏者收物之用也故曰藏諸用二氣運行鼓動萬物而出入之天地无心而造化自然非如聖人于民有所憂而治教之也收物之用至冬而包括无餘故

曰富有生物之仁至夏而日長日盛故曰日新○高忠憲曰此一陰一陽之道在天地者也

按此承上文言一陰一陽之道在人之性爲仁知在天地之化爲仁用仁用者天地之德業仁知者聖人之德業不外此一陰一陽之道

生生之謂易成象之謂乾效法之謂坤極數知來之謂占通變之謂事陰陽不測之謂神

張子一物兩體一故神（兩在故不測）兩故化推行有漸爲

化合一不測為神○本義陰生陽陽生陰其變无窮
效呈也法謂造化之詳密而可見者占事之未定者
事占之已決者極變知來所以通事之變○項平甫
曰古語法皆謂形繫辭皆以形對象故法字但可訓
為形字不可訓為模倣○郎行可曰上章言易无體
唯其生生所以无體神无方唯其不測所以无方數
著數變卦變事行事以所占卦變而通之也○蔡節
齋曰象者法之未定法者象之已形乾主氣故曰成

象坤主形故曰效法○胡雙湖曰此章專論陰陽之道在造化與易書故首之以一陰一陽之謂道終之陰陽不測之謂神其體則謂之道其用則謂之神極七八九六之數以知來通陰陽老少之變以作事○俞石澗曰窮則變變則通易也通其變使民不倦聖人之用易也○蔡虛齋曰合一不測為神不合不謂之一不一不為兩在不兩在不為不測合者兩之合神化非二物故曰一物兩體也○張彥陵曰舉乾坤

見天地間无物而非陰陽之生生舉占事見日用間无事而非陰陽之生生○徐天章曰一陰一陽无時而不生生是之謂易成此一陰一陽生生之象是之謂乾效此一陰一陽生生之法是之謂坤極一陰一陽生生之數而知來是之謂占通一陰一陽生生之變是之謂事

按神易即是陰陽就其生生言之則謂之易就其不測言之則謂之神統而言之不外一陰一陽之

謂道

右第五章

程氏敬承曰此章承上章說來上言彌綸天地之道此則直指一隂一陽之謂道上言神无方易无體此則直指隂陽之生生謂易隂陽不測謂神○來矣鮮曰言一隂一陽之道不可名狀在人則謂之仁知在天地則謂之德業在易則謂之乾坤占事而終贊其神也

夫易廣矣大矣以言乎遠則不禦以言乎邇則靜而正以言乎天地之間則備矣

龔深父曰遠邇以四旁中央而横説之也天地之間以上下而從説之也○張紫巖曰易本无遠以言乎遠感通之用應而不藏易本无邇以言乎邇不動之體自古固存求之天地凡有象貌聲色无非易者○朱漢上曰廣者坤大者乾以言乎遠者變動也以言乎邇者不變者也○項平甫曰遠而不止即直與闢

也靜而正即專與翕也天地之間則備矣即大生廣生也无有遠近幽深遂知來物所謂不禦也寂然不動无思无為所謂靜而正也靜者坤之翕正者乾之專○陸聚緱曰廣以經言大以圜言於遠邇見其廣於天地之間見其大

夫乾其靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉

孔仲達曰乾是純陽若氣不發動則靜而專一故云

其静也専若其運轉則四時不忒寒暑无差剛而得正故云其動也直坤是陰氣閉藏翕斂故其静也翕動則開生萬物故其動也闢○程明道曰不専一則不能直遂不翕聚則不能發散○本義乾坤各有動静於其四德見之静體而動用静別而動交也乾一而實故以質言曰大坤二而虚故以量言曰廣盖天之形雖包於地之外而其氣常行乎地之中也易之所以廣大者如此○語類大生是渾淪无所不包廣

生是廣濶容受得天之氣此說陰陽性體如此卦畫也彷彿如此乾畫奇便見得靜專動直坤畫耦便見得靜翕動闢○吳草廬曰翕謂合而氣之專者藏乎此闢謂開而氣之直者出乎此○胡雲峯曰乾惟健故一以施坤惟順故兩兩承一之達所以行乎坤之兩故以質言曰大兩之分所以承乎乾之一故以量言曰廣○林次厓曰此推言易之所以廣大也乾坤即天地也大生廣生皆就乾坤說易書之廣大則模

寫乎此○觀象靜專動直靜翕動闢即所謂易簡也
廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月易簡之善
配至德

朱子配是相似之意易簡之善便如聖人之至德○
項平甫曰天地之間至大者天地至變者四時至精
者日月至善者至德易之書具此四者豈不謂之備
乎○吳草廬曰易書廣大之中有變通焉有陰陽之
義焉亦猶天地之有四時日月也四時日月即天地

猶易之六子即乾坤也○熊梅邊曰廣大乾坤也變通者乾變坤坤變乾也乾陽而坤陰也乾易而坤簡也

右第六章

胡雲峯曰首章論乾坤之尊卑結之以易簡而理得此章論乾坤之廣大結之以易簡配至德然則易不徒在乾坤而日在于吾之心中矣

子曰易其至矣乎夫易聖人所以崇德而廣業也知崇

禮卑崇效天卑法地天地設位而易行乎其中矣成性存存道義之門

韓康伯曰極知之崇象天高而統物備禮之用象地廣而載物○程子天理便是易也○本義窮理則知崇如天而德崇循理則禮卑如地而業廣成性本成之性存存謂存而又存不已之意○語類知識貴乎高明踐履貴乎著實○禮要極卑順如禮儀三百威儀三千纎悉委曲无非至卑之事有所欠闕便不

廣○此性萬善完具无有欠闕故曰成性成對虧而
言○林次厓曰存存不已道義之得于心者日新月
盛則德于是乎崇矣道義之見于事者日積月累則
業于是乎廣矣○來矣鮮曰六十四卦三百八十四
爻皆理之所在也聖人以是理窮之于心則識見超
邁日進于高明而其知也崇循是理而行則功夫致
篤日就于平實而禮也卑崇效乎天卑法乎地然非
聖人勉強效法也蓋天地設位而知陽禮陰之易已

行乎其中在人則謂之成性聖人特存之耳○孫夏峯曰聖人以存存不已者濬心易之源則道義皆從此出而德崇業廣夫子曰可以无大過只一无過則德莫崇於此業莫廣于此矣

右第七章

項平甫曰上章言易此章言聖人體易於身也知窮萬理之原則乾之始萬物也禮循萬理之則則坤之成萬物也道者義之體智之所知也義者道之用禮

之所行也

按此章言聖人體易於身而實體易于心也德業即首章之德業而知禮以存性乃首章可久可大之工夫也道義之門即首章所言天下之理得也

聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象

孔仲達曰賾謂幽深難見者聖人有其神妙以能見天下深賾之至理也見此剛理則擬諸乾之形容見

此系理則擬諸坤之形容也○程傳賾深遠也○王童溪曰事物之理寓于幽微深遠之地者天下之賾也○吳草廬曰賾頤中深處以喻藴奥難見也形容謂有形之狀貌可象者象字指文王之卦名對周公之繫爻而言不以象對爻言而以象對爻言者文王未繫彖辭之先重卦之名謂之象象先于彖言象則彖在其中○黄氏曰抄賾晦菴獨以爲雜亂夫云聖人有以見天下之賾則是幽深之理難見而聖人獨

有以見之也擬諸形容使幽深者可見而人皆見之之若云雜亂則人皆可見何必聖人雜亂者具有形質何必擬諸形容合從伊川

按賾字宜從先儒訓幽深難見爲確蓋易以道陰陽即此陰陽二字未有易以前聖人憑空撰出以發天地之秘已爲至奇至渺荒忽誕罔獨開天之聖人能見之非夫人所能見也是天下之至賾也然聖人見之而非有以實指何者爲陽何者爲陰

亦何以使微者顯幽者闡而利天下之用于是畫為兩儀一奇以象陽一耦以象陰而擬得陰陽之形容矣聖人有以見萬物皆陰陽之所為而其大者莫如天地雷風水火山澤乃人第見天地雷風水火山澤而不知其所以為天地雷風水火山澤者于是聖人畫為八卦以三奇之純陽性健者擬天三耦之純陰性順者擬地一陽動于二陰下為雷一陰伏于二陽下為風一陽居二陰中為水一

陰居二陽中爲火一陽止二陰上爲山一陰居二陽上爲澤而後所以爲天地雷風水火山澤者形容出矣然猶不足以盡天下之賾也因而重之爲六十四卦而後萬事萬物之理之虛渺而至賾者一一從實象模寫出來所謂形容者也于是象其物宜以爲卦名物者即天地雷風水火山澤之八物也宜者義也兩卦即兩物因兩物相比而起義即夫子所謂時義也如雲雷爲屯山水爲蒙水

地為比地水為師之類皆因物揆宜而為之卦名以象之故謂之象蓋所謂天下之賾者即邵子所稱畫前之易也聖人確有以見之而畫為兩儀為八卦為六十四卦无非使无形之理呈之于有象象立而理顯一部易經皆象也卦象爻象一也但對下爻字似主卦象故本義註云象卦之象要之言卦象則爻象亦在其中即下文繫辭斷吉凶專言爻者因動而言也象辭之斷吉凶亦在其内聖

人之文往往互言耳至此處物宜似非指說卦所稱也

聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻

本義會謂理之所聚而不可遺處通謂理之可行而无所礙處如庖丁解牛會則其族而通則其虛也○語類若未動時不見得道理水平不流須是動方見得會是衆理聚處雖覺得有許多難易窒礙必於其

中却得箇通底道理乃可行耳會而不通便窒礙而不可行通而不會便不知許多曲直錯雜處如有一事關着許多道理有父子之倫有君臣之倫有夫婦之倫若父子重則他不暇計君臣重則他不暇計如堯舜揖讓湯武征誅皆是典禮處典禮猶言常禮常法辭謂卦爻之辭○一卦之中自有會通六爻又各自有會通○柴與之曰動非紛擾可見者也凡消息進退屈伸往來已然未然之謂也會通謂事與理合

而通行處○胡雲峯曰通是時中典常是庸○錢幼光曰盤錯之會人見為有礙者聖人觀之必有其通非權宜之行盖確乎不可易也

言天下之至賾而不可惡也言天下之至動而不可亂也

吳草廬曰象顯天下至幽之義而名言宜稱人所易知則自不至于厭惡其賾矣辭載天下至多之事而處決精當人所易從則自不至于棼亂其動矣

擬之而後言議之而後動擬議以成其變化

朱子擬議只是裁度自家言動使合此理變易以從道之意○項平甫曰學易者擬其所立之象以立言則言必各當于理議其所合之爻以制動則動必各當于時則易之變化成于吾身以言者尚其辭以動者尚其變此之謂也○胡雲峯曰前言變化易之變化也此言成其變化學易者之變化也

右第八章

按此章言聖人作易君子學易之事

鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之子曰君子居其室出其言善則千里之外應之況其邇者乎居其室出其言不善則千里之外違之況其邇者乎言出乎身加乎民行發乎邇見乎遠言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎乎

蔡節齋曰居其室即在陰之義出其言即鳴之義千里之外應之即和之之義○保普菴曰樞動而戶開

機動而矢發小則招榮辱大則動天地皆此唱彼和感應之最捷也

按此節即中孚九二爻辭在陰子和之義以發明君子出言制行之道

同人先號咷而後笑子曰君子之道或出或處或默或語二人同心其利斷金同心之言其臭如蘭

韓康伯曰君子出處默語不違其中其跡雖異道同則應○本義言君子之道初若不同後實無間斷金

如蘭言物莫能間而其言有味也

按此即同人九五爻辭以明君子之交心同道同而不必迹之同也體殊象傳故不及大師句

初六藉用白茅无咎子曰苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之有愼之至也夫茅之爲物薄而用可重也愼斯術也以往其无所失矣

按此即大過初六爻辭以發明敬愼之道錯諸地而可見可以不藉而猶必藉無一時之敢忽也物

薄而用可重見極細小處却有補於大德無一事之可苟也夫子玩辭之法如此

勞謙君子有終吉子曰勞而不伐有功而不德厚之至也語以其功下人者也德言盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也

孔仲達曰引謙卦九三爻辭言由恭德保其禄位也

○楊誠齋曰人之謙與傲係其德之厚與薄德厚者无盈色德薄者无卑辭如鐘磬然愈厚者聲愈緩薄

者反是故有勞不伐惟至厚者能之德愈盛則禮愈
恭○吳草廬曰君子履謙乃其常行非為保其位也
言存其位者猶言為善有令名也
亢龍有悔子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无
輔是以動而有悔也
本義此蓋重出
不出戶庭无咎子曰亂之所生也則言語以為階君不
密則失臣臣不密則失身幾事不密則害成是以君子

慎密而不出也

孔仲達曰慎密不出者於易言之是身慎密不出户庭於此義言之謂不妄出言語也

按此節即初九爻辭以明言語之當慎即大象慎言語之旨而危辭以示訓也言不慎密禍在一身猶小禍在家國者大千古禍亂聖人一一道盡於稽其類文周之時尚未有此春秋之世其禍已烈後世尤甚故夫子於此激切言之論語所言慎言

皆以修德言此處獨以處世言所感深矣

子曰作易者其知盜乎易曰負且乘致寇至負也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣上慢下暴盜思伐之矣慢藏誨盜冶容誨淫易曰負且乘致寇至盜之招也

孔仲達曰小人居上位必驕慢而在下必暴虐為政如此大盜思欲伐之矣○楊誠齋曰司馬氏安能盜魏曹操教之也蕭衍安能盜齊蕭道成教之也盜非

能盜小人之有也小人貫教盜以盜已之有也所謂知盜非知奪伐之盜知教奪伐者之盜也

按此即解六三爻辭以明小人之不可用

右七節

按右七節及繫辭下傳十一節文體原與乾坤二卦文言一例元儒熊與可云自乾坤二卦各附文言而諸卦文言散逸今見於大傳僅存者庶幾而乾上九之文言亦在其中可見大傳中釋爻辭者

即諸卦之文言昗草廬云夫子旣釋乾坤二卦其餘六十二卦三百七十爻之辭不能遍釋故上經釋九爻下經釋九爻以發其例而他爻可以類推是以文言傳後人以所釋乾坤二卦之辭附入本卦於是所釋上下經十八節不能成篇悉散入繫辭傳今悉更正胡雲峯亦云此皆象傳之文言也學易者可觸類而通其餘愚玩向來各節錯入繫辭傳中文體不類義亦無所連屬說者於上繫七

爻以為聖人之擬議於下繫十一爻更無綱領乃
或以釋咸九四爻一節為主以下諸節為利用安
身之証支離牽合使人讀之耿耿不釋如熊氏吳
氏所更正誠為快然想見夫子玩辭之法引伸觸
長之妙足以開發後學但古周易分列十翼原本
既不可見而文言傳流傳至今號為古本者止乾
坤二卦熊氏吳氏說雖不易恐乖古人史闕文之
意未敢竟從二公所定故仍附繫辭傳中而於

繫傳前後文義則不復牽合云

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十此二十字韓康伯在夫易何為者也之上班固律歷志在天數五地數五之上伊川程子曰宜在此紫陽朱子從之移在此章之首

孔仲達曰此言天地陰陽自然奇偶之數也○張子夫混然一物无有終始首尾其中何數之有特示有漸耳理須先數天又須先言一次乃至于十也且天下之數止于十窮則自十而反一又當止于九其言

十者九之偶也○郭白雲曰天數五地數五者此也漢志言天以一生水地以二生火天以三生木地以四生金天以五生土故或謂天一至天五為五行生數地六至地十為五行成數雖有此說而於易无所見故五行之說出于歷數之學非易之道也○蔡節齋曰天地者陰陽對待之定體一至十者陰陽流行之次序然對待非流行則不能變化流行非對待則不能自行而五十五者則流行之細分也○俞石澗

曰陽數奇故以一三五七九爲天陰數偶故以二四六八十爲地舊說以此爲河圖或以爲洛書皆无所據○胡東樵曰漢書五行志以天一至天五爲五行生數地六至地十爲五行成數說本劉歆歆說洪範之後復有二語曰河圖洛書相爲經緯八卦九章相爲表裏此宋世紛紛附會所自來也范諤昌傳爲龍圖以五合爲羲皇重定地上生成之位劉牧宗之著易數鈎隱圖以五生數列上位五成數列下位合爲

一圖名之曰洛書孔子曰在天成象在地成形又曰乾知大始坤作成物五行之氣行乎天材質成乎地陽倡而不和隂和而不倡无地生天成之理也東晉初安國傳出云龜文有數至于九書之爲數造端于此北周盧辯註大戴禮于明堂九室下云法龜文也實本孔傳然隋人說經不從逮宋之中葉有僞龍圖者出焉託名陳希夷始爲奇白偶黑之點而以墨絲聯絡于其間纍纍如貫珠劉牧效之著易數鈎隱圖

亦作此狀而以太一九宮為河圖五行生成為洛書時又有關子明易傳言龜背之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右朱子信之以劉牧為非命蔡季通草易學啟蒙遂兩易其名而以五合為河圖九宮為洛書又用劉歆經緯表裏之說謂易可通於範範可通於易範之網數四十有五合乎洛書其子目五十有五合乎河圖為說彌巧去經彌遠

○歸熙甫曰易圖非伏羲之書也此邵子之學也諸

經遭秦火之厄易獨以卜筮存漢儒傳據甚明不應此圖遠出姬孔之前乃棄而不論獨流落於方士之家此豈可據以為信乎論語河不出圖與鳳鳥同瑞而已顧命河圖在東序與兌弓和矢同寶而已

按河圖洛書皆屬後人附會宋儒自邵子朱子外皆不謂然即此節天一地二二十字孔氏以為陰陽奇偶之數張子以為天下之數止于十已為不易之論此天下自然之數豈必河圖而後有一二

三四五六七八九十也以天地分配者只就數之奇偶而言猶之六爻初三五為陽位二四六為陰位耳本義以漢志天一生水數語附之為五生數五成數其說本之希夷當日希夷龍圖尚有天地未合已合二圖其說尤誕生成之故又與乾坤生六子之道渺不相涉雖五行之理實該萬事萬物而在易經自有八卦以類萬物之情五行在八物之内不必更主五行也無庸傅會

天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

孔仲達曰言此陽奇陰偶之數成就其變化而宣行鬼神之用二十有五總合五奇之數三十總合五耦之數○張子一二相間是相得也各有合以對相合也如一六二七三八四九數只是氣變化鬼神亦只是氣天地之數五十有五變化鬼神皆不越於其間

○朱子天地之所以爲數不過五而已五者數之祖也蓋參天兩地三陽而二陰所以爲數五也○張南軒曰天地自然之數盈虛消息往來不停變化雖妙而數有以成之若月令所謂鳩化爲鷹雀化爲蛤草木乃茂草木黄落可以歴數推而迎之此天地之數有以成其變化也鬼神雖幽而數有以行之若其神勾芒其神祝融其神蓐收其神玄冥各司其時各治其職者此天地之數有以行乎鬼神也○潘天錫曰

天數二十有五五其五也地數三十六其五也莫不

自五數之

大衍之數五十其用四十有九分而為二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扐以象閏五歳再閏故再扐而後掛

程傳數始于一備於五小衍之為十大衍之為五十

○本義兩謂天地也掛懸其一于左手小指之間也三三才也揲間而數之也奇所揲四數之餘也扐勒

於左手中三指之兩間也閏積月之餘日而成月者
也五歲之間再積日而再成月故五歲之中凡有再
閏然後别起積分如一掛之後左右各一揲而一扐
故五者之中凡有再扐然後别起一掛也○郭兼山
曰蓍數之母必用四十九者惟四十九乃得三十六
二十四二十八三十二之策也何也盖惟四十九之
數去其十三則得三十六去其二十五則得二十四
去其二十一則得二十八去其十七則得三十二得

者策數也去者所餘之扐也策數皆自四十九而得非四十九則不可得故四十九為蓍數之母　蓍之法必用四者以蓍之象本皆四也三十六二十四二十八三十二是也九八七六亦四也名曰老陰老陽少陰少陽亦四也故蓍之法非四不可○郭白雲曰世俗皆以三多三少定卦象如是則不必四十九數以四十五四十一至三十三三十七五十三五十七皆可得五九四八多少之象獨不可得三十六二十

四二十八三十二之策數故四十九為不可易之道可易者非聖人之法也○王童溪曰易取天地之數為大衍之數然五十有五之數運之于天地萬物固足以成變化而行鬼神本此數以作易則有齟齬而不合者故去其五以為大衍之數然去之者非去也十其五則五者在其中矣○蔡西山曰五歲再閏者一變之中具有五節掛一為一節揲左為二節歸左之奇為三節揲右為四節歸右之奇于扐為五節一

節象一歲三節一歸奇象三歲一閏五節再歸奇象五歲再閏○宋咸易辨曰天地之數是自然之數大衍之數是推衍之數○李克恭曰天地之數以五爲率故五帝五方五品五常五行五音五味五色皆以五十其五爲五十則數終矣而合天地之數實五十有五所謂終則有始天行也而卜筮用成數猶陰陽用老象以終則必變也故釋去有五而用五十卜筮之成變化而行鬼神以此

乾之策二百一十有六坤之策百四十有四凡三百有六十當期之日二篇之策萬有一千五百二十當萬物之數也

孔仲達曰乾之老陽一爻有三十六策六爻凡有二百一十六策坤之老陰一爻有二十四策六爻故一百四十有四策合乾坤兩策有三百有六十當期之數三百六十日舉其大略不數五日四分日之一也二篇之爻總有三百八十四爻陰陽各半陽爻百九

十二爻爻三十六總有六千九百一十二陰爻亦一百九十二爻爻二十四總有四千六百八陰陽總合萬有一千五百二十當萬物之數也策謂蓍○朱漢上曰萬有一千五百二十當萬物之數此變爻也老陽老陰之策也以不變者論之少陽之策二十有八凡一百九十二爻為五千三百七十六策少陰之策三十有二凡一百九十二爻為六千一百四十四策合之亦萬有一千五百二十當期之日變者以不變

為基不變者以變為用

是故四營而成易十有八變而成卦八卦而小成引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣

孔仲達曰三變既畢乃成一爻六爻則十有八變乃始成卦也八卦而小成者象天地雷風日月山澤於大象略盡是易道小成引而伸之謂引長八卦而伸盡之謂引之為六十四卦也○本義引伸觸類謂已成六爻而觀其爻之變與不變以為動靜則一卦可

變而為六十四卦以定吉凶凡四千九十六卦○王童溪曰營求也用蓍之法以四而揲之成易之數以四而求之故老陽數九四而求之則其策三十有六少陽數七四而求之則其策二十有八少陰數八四而求之其策三十有二老陰數六四而求之其策二十有四陰陽老少易之本也故曰四營成易○俞石澗曰正義云四度經營蓍策成易之一變先儒祖其說以分二卦一揲四歸奇為四營非也歸奇於扐者

再分二卦一揲四則爲五營矣

按引伸句當從孔疏觸類句當從本義

顯道神德行是故可與酬酢可與祐神矣

韓康伯曰可以應對萬物之求助成神化之功也酬酢猶應對○張子示人吉凶其道顯矣知來藏往其德行神矣語蓍龜之用受命如嚮故可與酬酢曲盡鬼謀故可與祐神此言蓍龜之德○本義道因辭顯行以數神○項平甫曰天道雖幽可闡之以示乎人

人事雖顯可推之以合乎天明可以酬酢事物之宜

幽可以賛出鬼神之命

子曰知變化之道者其知神之所為乎

蘇子瞻曰神之所為不可知觀變化而知之矣變化

之間神无不在○張子惟神為能變化以其一天下

之動也人能知變化之道其必知神之所為也○本

義變化之道即上文數法是也皆非人之所能為故

夫子歎之

右第九章

本義此章言天地大衍之數揲蓍求卦之法

易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占

項平甫曰四者雖云辭占象變而下文所論則皆占也君子將有為節言所占之事也參伍以變節言占之法也易无思也節言占之理也○張南軒曰易者无形之聖人而聖人有形之易故易乃聖人之道而

聖人乃盡易之道者也故指易以為聖人可指聖人以論易亦可故曰易有聖人之道四焉指其所之者易之辭以言者尚之則言无不當矣化而裁之者易之變以動者尚之則動无不時矣象其物宜者易之象制器者尚之則可以盡創物之知極數知來者易之占卜筮者尚之則可以窮先知之神

按繫傳器字如形而下者謂之器形乃謂之器器字所包甚廣不必專指網罟耒耜之類此制器二

字即下立成器以利天下蓋大經大法无非器也

聖人制禮作樂即制器也要以一成而不可變者

則謂之器故尚其象

是以君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也

如響无有遠近幽深遂知來物非天下之至精其孰能

與於此

孔仲達曰君子將欲有所施為將欲有所行往占問

其吉凶而以言命蓍蓍受人命報人吉凶如響之應

聲也○觀象此以著言之象辭占變之用所以行也

明炳於幾先故曰至精

參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變其孰能與於此

虞仲翔曰觀變陰陽始立卦故成天地之文物相雜故曰文數六畫之數六爻之動三極之道故定天下吉凶之象○項平甫曰凡占之法有變有數每爻三揲為三變每揲有象兩象三象四時象閏象再閏為

五小變此參伍以變也三揲之奇分而計之則得三少三多兩多一少一多兩少之數去三揲之奇以左右手之正策合而計之則得四九四六四七四八之數此錯綜其數也錯謂分而間之綜謂合而總之此兩句止論一爻之法通六爻之變得十有八變遂成初二三四五上以為剛柔相雜之文極六爻之數得七八九六遂定重單交折以為内外兩卦之象此兩句方論成卦之法故曰此言占法也○觀彖此以卦

文言之象辭變占之體所以立也用周于无窮故曰至變

易无思也无為也寂然不動感而遂通天下之故非天下之至神其孰能與於此

孔仲達曰故謂事故言通天下萬事也○本義此四者之體所以立而用所以行者也易指蓍卦无思无為言其无心也寂然者感之體感通者寂之用○語類寂然感通與窮理盡性本是說易不是說人諸家

皆是借來就人上說。項平甫曰著之變策之數爻之文卦之象皆寂然不動之物初不能如人之有思有為皆純乎天者也乃問焉而以言則受命如響遂知來物則感而遂通天下之故皆同乎人也此言占理也。張彦陵曰上數遂字已含有神字意非精變之外别有神。觀彖此又總著卦爻而言之機妙于不測故曰至神

夫易聖人之所以極深而研幾也惟深也故能通天下

之志惟幾也故能成天下之務惟神也故不疾而速不行而至子曰易有聖人之道四焉者此之謂也

虞仲翔曰深謂幽賛神明无有遠近幽深遂知來物故通天下之志謂著也務事也謂易研幾故成天下之務謂卦也寂然不動感而遂通故不行而至者也

○韓康伯曰極未形之理則曰深適動微之會則曰幾○孔仲達曰言易道弘大故聖人用之所以窮極幽深而研覈幾微也无有遠近幽深是極深也參伍

以變錯綜其數是研幾也○本義所以極深者至精也所以研幾者至變也所以開物成務者神之所為也○語類極深是至深難見底道理都從易上見得如幽明之故死生之説鬼神之情狀研幾是研磨出那幾微來如吉凶悔吝幾微毫釐處都研出來○項平甫曰至精至變至神易之體也惟深惟幾惟神易之用也物情難盡惟精於占者能極遠近幽深之情而繫其辭故雖深而无不至也事變至微人所易忽

惟明于變者能推分合錯綜之文而見其至故雖微而无不察也自將有為以下專論尚其占一事猶以四事終之者占則有辭變則有象舉其一則四事皆在其中矣○張紫巖曰精之所燭來物遂知天下之志於此而可通變之所該萬象以定天下之務于是乎可成○吳草廬曰以辭為占則可以前知而開通天下人之心志以變得象則可以制作而完成天下人之事務

右第十章

觀象此申釋第二章居則觀象一節之意

按夫子看一部全易不出此四者故設卦章首述卦爻蓍數以明辭占象變之本至此乃指出四者為聖人之道夫子賛易之綱領盡于此

子曰夫易何為者也夫易開物成務冐天下之道如斯而已者也是故聖人以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑

本義開物成務謂使人卜筮以知吉凶而成事業冒天下之道謂卦爻既設而天下之道皆在其中○物是人物務是事務○項平甫曰此一節先設問答次以是故發辭開物知其未然也成務定其當然也斷疑即志與事之決也○龔泉峯曰通志以開物言定業以成務言斷疑以冒天下之道言惟其冒天下之道所以能斷天下之疑

是故蓍之德圓而神卦之德方以知六爻之義易以貢

聖人以此洗心退藏於密吉凶與民同患神以知來知以藏往其孰能與於此哉古之聰明睿知神武而不殺者夫

韓康伯曰圓者運而不窮方者止而有分唯變所適无所不周故曰圓卦列爻分各有其體故曰方貢告也六爻變易以告人吉凶○崔氏憬曰蓍之數七七四十九象陽圓其為用變動不定因之以知來物是圓而神也卦之數八八六十四象陰方其為用爻位

有分因之以藏往知事是方以知也○龔括蒼曰神則无方知則有方无方故常知來來亦无方也有方故常知往往則有方矣卦者象也象則示之以定體爻者變也變則其義不可為典要○本義聖人體具三者之德而无一塵之累无事則其心寂然有事則神知之用隨感而應所謂无卜筮而知吉凶也神武不殺得其理而不假其物之謂○語類此言聖人所以作易之原也聖人以此洗心此字指蓍卦之德六

爻之義而言洗心言聖人玩此理而黙契其妙也其
所以知來者所謂圎而神也所以藏往者所謂方以
知也是以明于天之道以下乃言教民卜筮之事
神武不殺只是譬喻○王童溪曰聖人以此著卦六
爻洗去夫心之累則是心也廓然而大公而不窮之
用黙存于我即所謂寂然不動也發而為用酬酢萬
變而不窮憂患在民而聖人以為己之憂患故曰吉
凶與民同患即所謂感而遂通也神著之徳吉凶隱

于未形聖人神以知來則神在聖人而不專在蓍矣知卦之德吉凶顯于既者聖人知以藏往則知在聖人而不專在卦矣謂之聰明睿知謂之神武不殺所謂蓍卦之神知咸在聖人也○項平甫曰蓍開于无卦之先所以為神卦定于有象之後所以為知○鄭合沙曰圓者運而不窮可以逆知來物方者其體有定可以識於既往○俞石澗曰或云藏當作識蓋因上文退藏之藏遂訛為藏愚謂藏與識相似識誤為

藏恐或然也○何玄子曰吉凶之幾將至而未至者

曰來吉凶之理見在而可知者曰往

是以明於天之道而察於民之故是興神物以前民用

聖人以此齋戒以神明其德夫

本義神物謂蓍龜湛然純一之謂齋肅然警惕之謂

戒明天道故知神物之可興察民故故知其用之不

可不有以開其先○語類此言作易之事也蓍龜靈

物也聖人亦必神明其德者齋戒使靈不齋戒則不

靈也。王童溪曰福善禍淫者天之道聖人明其所必然為善得福為惡得禍者民之故聖人察其所由致。聖人以此齋戒以神明乎神物之德使斯民亦皆致敬咸知其德之為神明而信其所告也此之謂興前言蓍之徳圓而神則神物固有是德也不齋戒以神明之何以前民用乎。張南軒曰蓍龜天能生之而不能興之惟聖人用其四十九而幽賛於神明者所以興其蓍也鑽之七十二而置之前者所以興

其龜也○項平甫曰此第二節言始立蓍筮之人自此以下遂言畫爻布卦之法○胡雲峯曰上文謂蓍卦爻之理不假於物而皆具于聖人之心此則謂蓍卦爻之用不能不假於物而亦不外乎聖人之心○俞石澗曰其德謂蓍之德神明謂神而明之存乎聖人占者能以敬心求蓍則受命如響无有不應○陸聚緱曰古之聰明睿知神武而不殺者先儒均無所指惟項平菴指為伏羲而雙湖繼之然其說未允伏

羲之世民風朴僿豈能盡知揲著史記云黃帝迎日推策順天地之紀幽明之占存亡之難旁羅日月星辰水波土石金玉世史類編云帝命大撓作甲子容成作盖天隸首作筭數則厯法興而蓍數亦由此起下繫傳云黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民宜之豈非教民揲蓍之一徵乎況五兵之制亦創自軒皇則神武而不殺者舍黃帝其誰屬按此可備一說

是故闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神

朱子或問問闔戶一段只是此一物以其闔謂之坤以其闢謂之乾以其闔闢謂之變以其不窮謂之通曰是如此○郭白雲曰繫辭論變通最為易之要道其義微而難知也因其微而難知故以戶言之蓋聖人舉近人而易曉者以見乾坤變通以至制法盡神

之妙舉一戶之義足以兼明之坤陰物故有闔戶象乾陽物故有闢戶象既能闔復能闢所謂變也朝闢暮闔往來不窮所謂通也通者通其變也至于戶之可見則曰象其有形則曰器制而用此者則曰法也利于出入之用而天下之民无不用之又其所以為神也○來矣鮮曰即一戶而易之理已在目前矣○觀象闔闢變通見象形器是天道也制用之法咸用之神是民故也

是故易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業

馬季長云易有太極謂北辰居位不動其餘四十九轉運而用也○崔氏憬曰大衍五十有一不用太極也不變者也○蘇子瞻曰易有太極是生兩儀分而為二以象兩則其一不用太極之象也○郭白雲曰四象者九八七六隂陽老少之象此與大衍序同○李充恭云易變也然必有不變者而變者以生說文

極中也屋極謂之中梁上脊檁有太極之一乃生兩儀儀匹也一陰一陽相匹也天地兩儀也故曰分而為二以象兩无太極則五十筴兩分之或皆奇或皆耦无奇耦兩儀也兩儀生乃可掛一而四揲之以得七八九六之四象是兩儀生四象也四象生則九變而成內卦十有八變而成外卦是四象生八卦也八卦則六十四卦具矣有八卦而吉凶可定趨吉避凶而大業以生矣

按此節承上文言蓍卦之德隂陽之變故以揲蓍成卦之義總束上文太極句自韓孔以老氏无字一字解之邵子以為无為之本宋儒以為極至之理而太極生兩儀則以為有理而後生氣無敢為異說者然愚體玩數十年覺太極二字說來終近玄渺且於懸空太極之下著一生字尤未慊于心馬氏以不動之一為太極崔氏蘇氏宗之盖其時太極圖之說未出也而生字之義克恭李氏洗發

切實擲撲不破此章專言蓍筮不應于蓍數之外無端又添一義況夫子言易有太極明明主易而言非謂天地萬物之先有此太極也兩儀亦主易卦之陰陽言非泛指天地間之陰陽也故周子圖說可別作一書讀不必以此牽合

是故法象莫大乎天地變通莫大乎四時縣象著明莫大乎日月崇高莫大乎富貴備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人探賾索隱鉤深致遠以定天下之吉

凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜

本義富貴謂有天下履帝位立下疑有闕文亹亹猶勉勉疑則怠決故勉○胡雲峯曰此六者之功用皆大聖人欲借彼之大以形容蓍龜功用之大故以是終焉

是故天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之

程子孔子感麟而作春秋然麟不出春秋豈不作大

抵須有發端處如畫八卦因見河圖洛書果无河圖洛書八卦亦須作。張子造化所成无一物相肖者以是知萬物雖多其實无一物无陰陽者以是天地變化二端而已。胡安定曰諸儒謂河圖洛書出見於世伏羲因得之而畫八卦案下繫辭曰古者庖羲氏之王天下也仰則觀象于天俯則觀法于地觀文與宜又近取諸身遠取諸物於是始畫八卦此八卦自是伏羲觀天地取諸物而畫八卦也所謂則之者

則其時以行其事耳鄭孔皆失之矣○張南軒曰天欲雨山川必先雲氣況易之興也豈无先至之祥乎是以聖人終之以河出圖洛出書而又則之者度其時以卜其道之將興於世也大抵通于天者河也有龍馬負圖而出此聖人之德上配於天而天降其祥也中于地者洛也有神龜載書而出此聖人之德下及于地而地呈其瑞也而世儒之說乃謂伏羲得河圖洛書以作八卦鄭康成溺於緯書乃云河圖有九

篇洛書有二篇而孔安國又以河圖為八卦洛書為九疇此皆無識聖經者矣○項平甫曰天地變化即四時也天垂象即日月也姚小彭氏曰今所傳戴九履一之圖乃易乾鑿度九宫之法自有易以來未有以此為河圖者至劉牧以此為河圖以生數成數為洛書未足深據也又關子明洞極經亦言河圖洛書而兩易之按唐李鼎祚集解盡備諸儒獨无關氏至本朝阮逸偽為之亦不足為證矣○俞石澗曰暑往

則寒來寒往則暑來是謂變化聖人效之如卦爻之動靜日月往來有盈昃薄蝕循其度則吉失其度則凶聖人作易以示人吉凶蓋象此而已伏羲之時未有文字如因河圖洛書之文而畫卦故曰河出圖洛出書聖人則之非圖書有天生之數而聖人就取之也顧命天球河圖在東序天球玉也則河圖亦玉之有文者爾崑崙産玉河源出崑崙故河亦有玉洛水至今有白石洛書蓋白石而有文者不知河圖洛書

之有數安國之徒曷從而知之河圖數十洛書數九又果何所據耶蓋皆出于緯書也東坡言緯書所言之數非易數也

易有四象所以示也繫辭焉所以告也定之以吉凶所以斷也

本義四象謂陰陽老少示謂示人以所值之卦爻

按四象横渠謂吉凶變化進退剛柔之四象則與上文不相屬與定之之句亦複當從朱子

右第十一章

本義此章專言卜筮

易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是以自天祐之吉无不利也

朱漢上曰天之所助者順理也人之所助者信相與也六五履信思乎順又自下而尚賢是以自天祐之吉无不利言此者明獲天人之祐然後吉无不利○

俞石澗曰此大有上九爻辭孔子發明言外之意也

爻但言天此兼言人蓋天人一理也

右一節

按此節朱子云在此无屬或是錯簡至吳氏熊氏

以此節與釋咸困諸節為文言錯簡斯為至當茲

本姑仍舊位置於前後文義自無容強為之説

子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎

子曰聖人立象以盡意設卦以盡情偽繫辭焉以盡其

言變而通之以盡利鼓之舞之以盡神
崔氏憬曰言伏羲仰觀俯察而立八卦之象以盡其意設卦謂因而重之為六十四卦情偽盡在其中矣作卦爻之辭以繫伏羲立卦之象象既盡意故辭亦盡言也○蘇子瞻曰辭約而義廣故能盡其言○項平甫曰立一奇一耦二奇二耦三奇三耦之象所以擬健順動入陷麗止説之意也設六十四卦所以具憂樂求與見伏輕重久速聚散之情也繫之以彖辭

爻辭所以闡吉凶悔吝元亨利貞之言也此三畫者作易者之事也用易者觀其變而玩其占以處事變而行其會通則足以盡趨時成務之利而見于事功觀其象而玩其辭得之于心體之于身如鼓之動而舞之赴心術血氣與之俱成則足以盡陰陽不測之神而成之于德行此二畫者用易者之事也

乾坤其易之緼耶乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣

本義緼所包蓄者猶衣之着也易之所有陰陽而已凡陽皆乾凡陰皆坤畫卦定位則二者成列而易之體立矣乾坤毁謂卦畫不立乾坤息謂變化不行○語録易之言乾坤者多以卦言乾坤成列兩畫是列八卦亦是列成列後其變易方立乎其中若只是一陰一陽則未有變易在易不可見則乾坤或幾乎息只是説揲著求卦○呉草廬曰有陽儀陰儀則一易兩成四象再易而成八卦毁謂不先列兩儀之體无

此體則无以見其相易之用不可見則其一定之體殆若无所用故曰幾乎息○俞石澗曰緼之義與論語緼袍之緼同衣中之絮也乾坤其易之緼謂乾坤緼于易六十四卦之中非謂易緼於乾坤兩卦之中也易之所緼奇耦是也下篇云剛柔者立本者也本即緼之謂也○陸聚緱曰乾坤者卦象之陳列易者蓍數之交易變易也无卦象則何所據以揲蓍无蓍數則卦象亦窮于無用

按此節諸儒有以乾坤爲天地易爲造化者細玩本文成列二字自當主卦畫言若天地則可云定位不可云成列矣朱子之説爲至當愚且謂乾坤成列而易立乎其中即乾坤二卦既成而一索再索三索以生六子六子變易之道盡從乾坤二卦而出凡六子之隂陽皆乾坤也伏羲畫卦之始如此

是故形而上者謂之道形而下者謂之器化而裁之謂之變推而行之謂之通舉而措之天下之民謂之事業

程子器亦道道亦器也○張子一陰一陽不可以形器拘故謂之道乾坤成列而下皆易之器乾坤交變因約裁其變而别之故謂之變推而行其變盡利而不遺可謂通矣舉盡利之道而錯諸天下之民以行其典禮易之事業也○王童溪曰道外无器器外无道其本一也故形而上者與形而下者皆謂之形化而裁之則是器有所指别而名體各異故謂之變推而行之則是變無所凝滞而運用不窮故謂之通舉

是變通之用而措之天下之民故謂之事業○張南軒曰以天地論之陰陽者形而上者也至于穹窿磅礴者乃形而下者歟形而上者之道託於器而後行形而下者之器得其道而无弊○項平甫曰乾本健也初爻化則爲入中爻化則爲麗末爻化則爲説坤本順也初爻化則爲動中爻化則爲陷末爻化則爲止凡六十四卦之象皆示人以化而裁之也此謂之變當其變也順而推之則通逹而執之則窮故乾之

癸變而无首則吉坤之傷變而永貞則利訟之九四渝則成渙而吉豫之上六渝則成晉而无咎凡三百八十四爻之辭皆教人以推而行之矣故謂之通利用出入民咸用之此舉而措之天下之民謂之事業也此五謂者以演說變通盡利之意也○來矣鮮曰通者達也如乾卦當潛而行潛之事則通行見之事則不通矣當見而行見之事則通行潛之事則不通矣○孫夏峯曰化裁以下包得寬非專於易但作易

是統宗之理姑就此發之方得分曉

是故夫象聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻

孔仲達曰下文極天下之賾者存乎卦鼓天下之動者存乎辭爲此故更引其文也

極天下之賾者存乎卦鼓天下之動者存乎辭化而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存乎其人默而

成之不言而信存乎德行

楊廸山曰象之與卦爻之與辭皆載在方册化而裁之不失其中必存乎能通其變者乎推而行之无有紀極必存乎能變而通者乎神而明之傳之于心者存乎其人黙而成之悟之於理者不言而信存乎德行。本義卦即象也辭即爻也卦爻所以變通者在人人之所以能神而明之者在德。語録自形而上者謂之道至于變通事業是自至約處説入至粗處

自極天下之賾者至神而明之又自至粗說入至約處○郭白雲曰彖爻卦辭易之書也化裁推行神明默成皆聖人用易也神而藏用明而顯行存乎其人也○項平甫曰實德存于身則不言而體已備即易之无思无為寂然不動也實行信于人則不言而化已孚即易之不疾而速不行而至也分而言之默與不言為神成之與信為明德為神行為明故曰神而明之合而言之陰陽不測皆謂之神可也然神在德

行不在虚无則皆謂之明亦可也此六存者泝説鼓舞盡神之意也○郎行可曰上文五謂者聖人作易之用此六存者則聖人之用夫易也前言變通而歸之事業推易道於民也此言變通而歸之德行存易道於已也

右第十二章

楊誠齋曰此章言聖人作易之意其散在六十四卦之爻其聚在乾坤之二卦聖人用易之道其散在天

下之事業其聚在一身之德行也○易有三一曰天易二曰竹易三曰人易天尊地卑乾坤定矣天易也書不盡言言不盡意竹易也存乎其人存乎德行人易也○程氏敬承曰上繫末章歸重德行下繫末章亦首揭德行即所謂乾坤易簡者乎

周易孔義集說卷十八